

CON DIVISA VERDE Y ORO

Letra de
QUINTERO y LEÓN

Música de
QUIROGA



Tpo. de Pasodoble

PIANO



Vi - no en un ra - yo de
Ya es un to - re - ro de

lu - na, _____ de lu - na del mes de e - ne - ro; _____
 fa - ma, _____ di - ne - ro y ca - te - go - rí - a; _____

_____ e - ra un chi - qui - llo de O - su - na que que - rí - a
 ya es su pa - sión u - na lla - ma que me ron - da

ser to - re - ro. _____ - Ga - na - de - ra sal - man - ti - na, _____
 no - che y dí - a. _____ Por tres ve - ces me ha pe - di - do _____

yo le nom - bro por ma - dri - na, que er di - ne - ro y er car - té, _____
 que le to - me por ma - ri - do; por tres ve - ces di - je ¡no! _____



si ar - gún dí - a lo con - si - go, pon - go al cie - lo por tes - ti - go que me
Y la cau - sa es - tá en O - su - na, mo - re - ni - ta de a - cei - tu - na que por



ca - so con us - té -
mí se le ol - vi - dó.

Un ¡O - le! en la
Y son en mis



tien - ta por su va - len - tí - a y un duen - de en mis ve - nas
no - ches de pe - nas mor - ta - les cu - chi - llos las co - plas



que a - sí me de - sí - a:
de mis ma - yo - ra - les.

Ga - na -
Ga - na -



de - ra con di - vi - sa ver - de y o - ro,
de - ra con di - vi - sa ver - de y o - ro,



ten cui - da - do, _____
due - ña mí - a, _____

A

a tpo.
A m

f

E 7

que el a - mor no te sor - pren - da co - mo un to - ro des - man -
cuán - to die - ra por sal - var - te de e - se to - ro de a - go -



da - do. _____ Por tu ha - cien - da y tu a - pe - lli - do se te guar - da de - vo -
ní - a. _____ Con tu ha - cien - da y tu a - pe - lli - do ya te so - bra en qué pen -

A m

mf (voz final)

F

C

G 7



ción _____ y un cla - vel en tu ves - ti - do lla - ma - rí - a la a - ten -
sar _____ y has - ta el lu - to del ves - ti - do te lo de - bes de qui -

C

Dm 6

E

Dm 6



ción.
tar.



En tus o - jos se a - di - vi - na la lo - cu - ra de un "te a -
Por - que a - sí no se a - di - vi - na que te en - te - rras - te un "te a -

First system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Chords: E, A minor, G7. Dynamics: *sfz*, *p*. Includes a crescendo hairpin.



do - ro", _____ y has de ser co - mo u - na en - ci - na, ga - na - de - ra sal - man -
do - ro", _____ ba - jo el tron - co de u - na en - ci - na, ga - na - de - ra sal - man -



Second system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Chords: A minor, Dm6, A minor. Dynamics: *p*. Includes a crescendo hairpin.



ti - na _____ con di - vi - sa ver - de y o - ro. _____
ti - na _____ con di - vi - sa ver - de y o - ro. _____



Third system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Chords: E7, A minor. Dynamics: *cresc.*, *p*. Includes a crescendo hairpin and a triplet.

First ending of piano accompaniment. Treble and bass staves. Chord: E7. Dynamics: *sfz*. Includes a crescendo hairpin.

D. C. como 2^a
y 2^a

Second ending of piano accompaniment. Treble and bass staves. Chord: A minor. Dynamics: *pp*.

A la A
y 3^a

Third ending of piano accompaniment. Treble and bass staves. Chord: A minor. Dynamics: *sfz*. Includes a crescendo hairpin.